Kompositionen

von

Henri Wieniawski.

Op. 7.	**Capriccio-Valse** pour Violon avec Piano	ℳ 2 —
Op. 9.	**Romance sans Paroles et Rondo élégant** pour Violon avec Piano	2 50
Op. 11.	**Le Carnaval russe.** Improvisations et Variations humoristiques sur l'Air national russe populaire: „Po ulicy mostovoj" pour Violon avec Piano .	2 50
Op. 12.	**2 Mazourkas de Salon:** Sielanka la champêtre et Chanson polonaise, pour Violon avec Piano	2 —
—	Pour Piano seul	1 50
Op. 16.	**Scherzo-Tarentelle** pour Violon avec Piano	2 50
—	Accompagnement transcrit pour Orchestre par Paul Gilson.	
	Partition d'Orchestre . . . net	6 —
	Violon principal	1 —
	Parties d'Orchestre . . . net	7 50
	[V. I, II, Va., Vc., B. à 60 Pf. net.]	
Op. 17.	**Légende** pour Violon avec Orchestre ou Piano.	
	Partition d'Orchestre . . . net	4 —
	Violon principal	— 50
	Parties d'Orchestre . . . net	3 —
	[V. I, II, Va., Vc. et B. à 25 Pf. net.]	
	Avec Piano	2 —
	Pour Violoncelle avec Piano [A. Márkewitsch]	2 —
	Pour Piano seul [F. L. Schubert]	1 50
Op. 17.	**Legende,** für Violine solo mit Begleitung von 2 Violinen, Viola, Violoncell und Kontrabass (oder 2 Violoncells) bearbeitet von Richard Hofmann.	ℳ
	Partitur . . . . . netto	2 —
	Solostimme	— 50
	Stimmen (V. I 50 Pf., V. II 25 Pf., Va., Vc. I je 50 Pf., Vc. II, B. je 25 Pf. no.) . . . . netto	2 25
Op. 18.	**Etudes-Caprices** pour Violon avec accompagnement d'un second Violon.	
	Livre I (No. 1—4)	3 —
	Livre II (No. 5—8)	3 —
Op. 20.	**Fantaisie brillante** sur des Motifs de l'Opéra „Faust" de Gounod, pour Violon avec Orchestre ou Piano.	
	Violon principal	2 —
	Parties d'Orchestre . . . net	7 50
	[V. I, V. II, Va., Vc. et B. à M. 1,— net.]	
	Avec Piano	5 —

Wieniawski, Henri und Joseph.

Op. 2.	**Allegro de Sonate** (Presto) pour Violon et Piano concertant .	2 50

Aufführungsrecht vorbehalten.

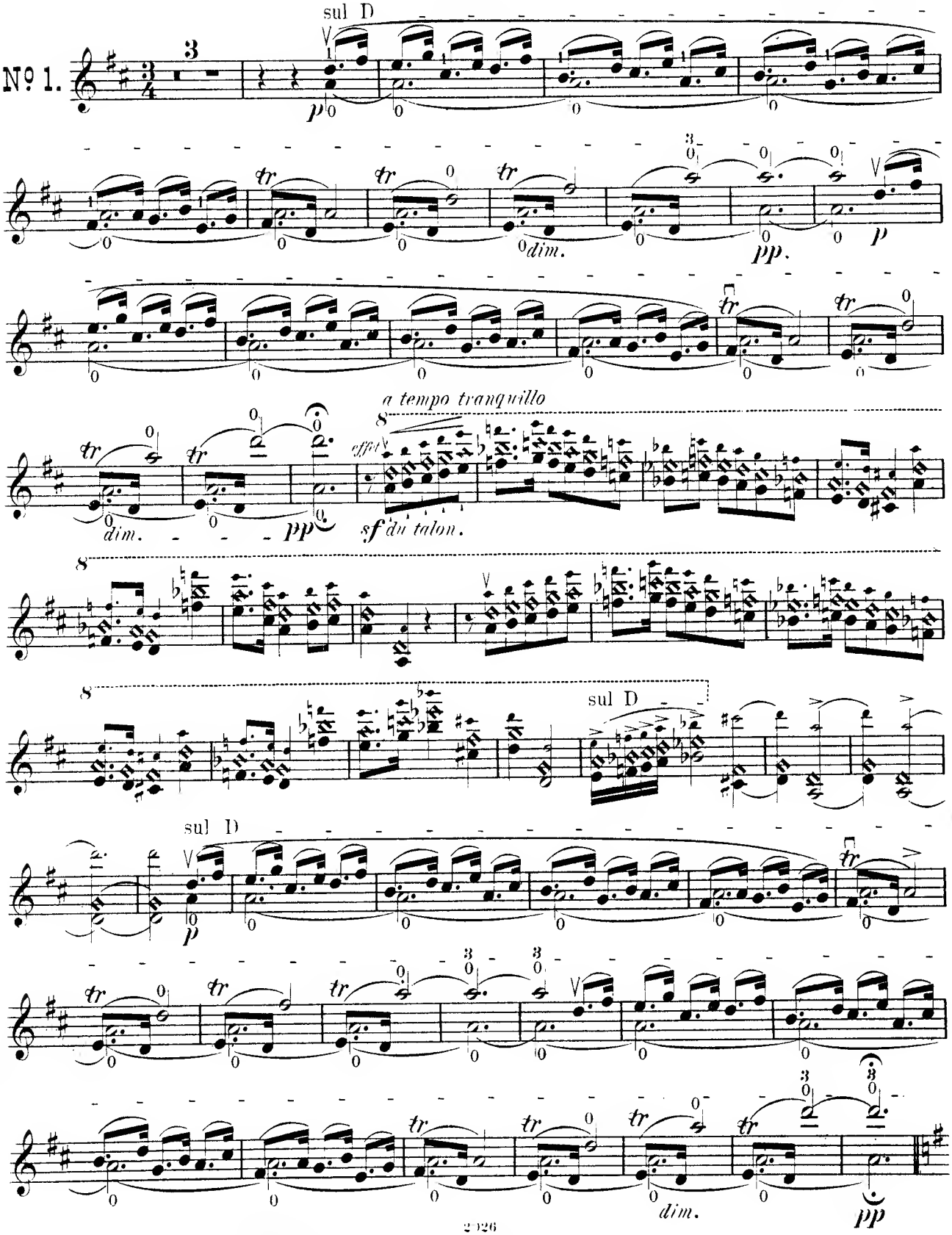
LEIPZIG, FR. KISTNER.

G. SCHIRMER, NEW YORK.

SIELANKA
la Champêtre.

H. Wieniawski Op. 12.

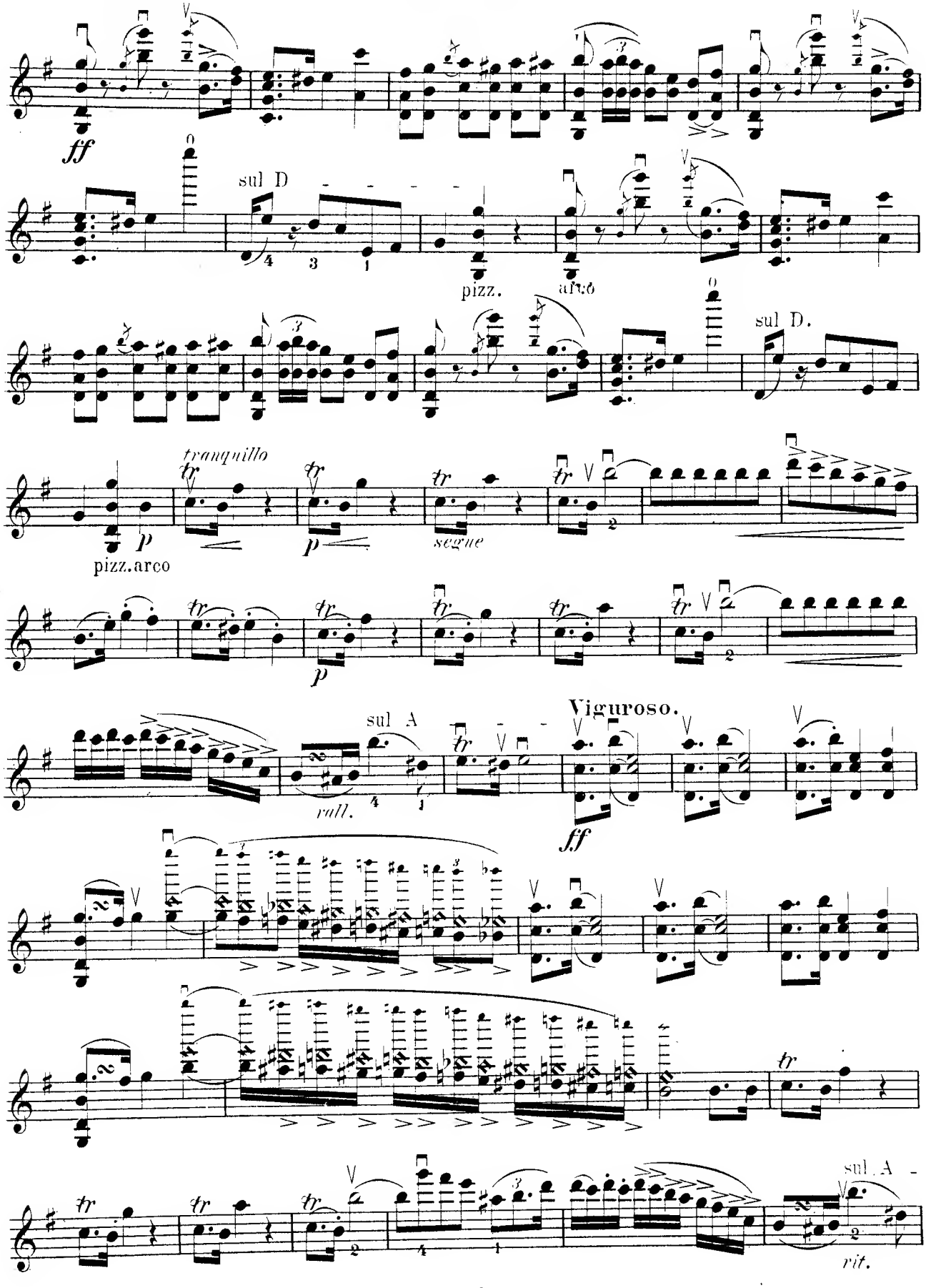
VIOLINO.

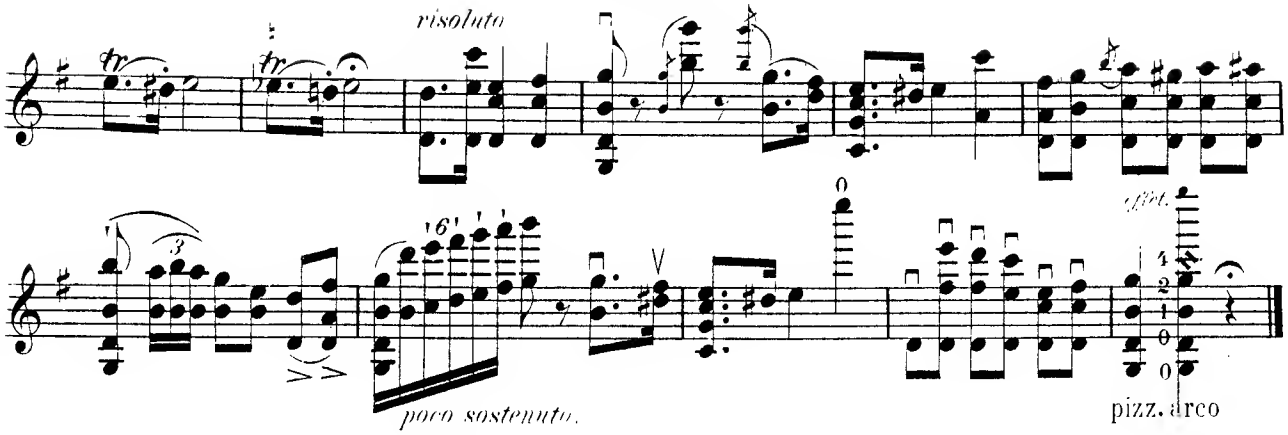


2926
(K. 1. 6)
Staatl. Musik-Bibliothek München
2416/6

Marziale.

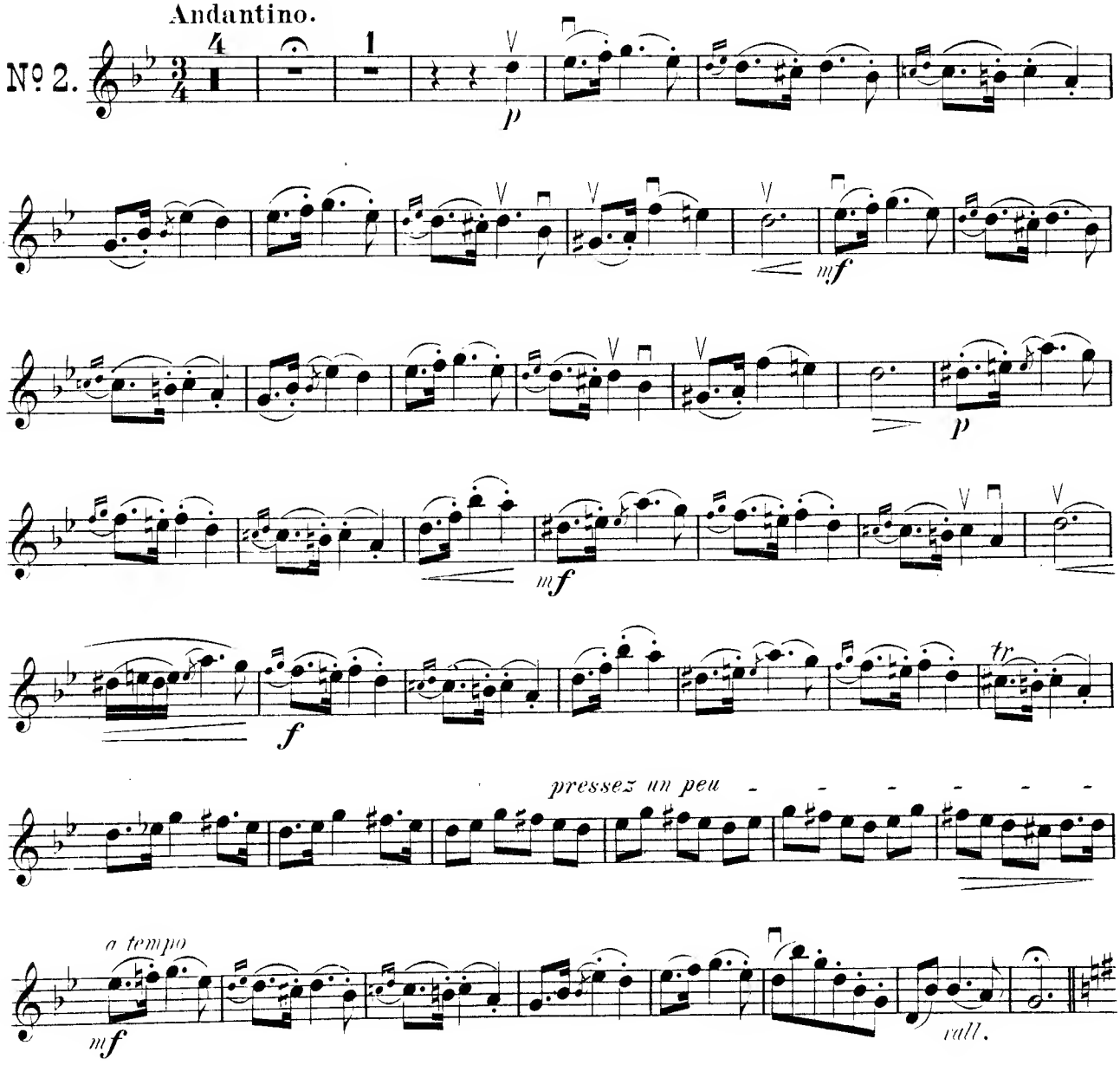
VIOLINO.





CHANSON POLONAISE.

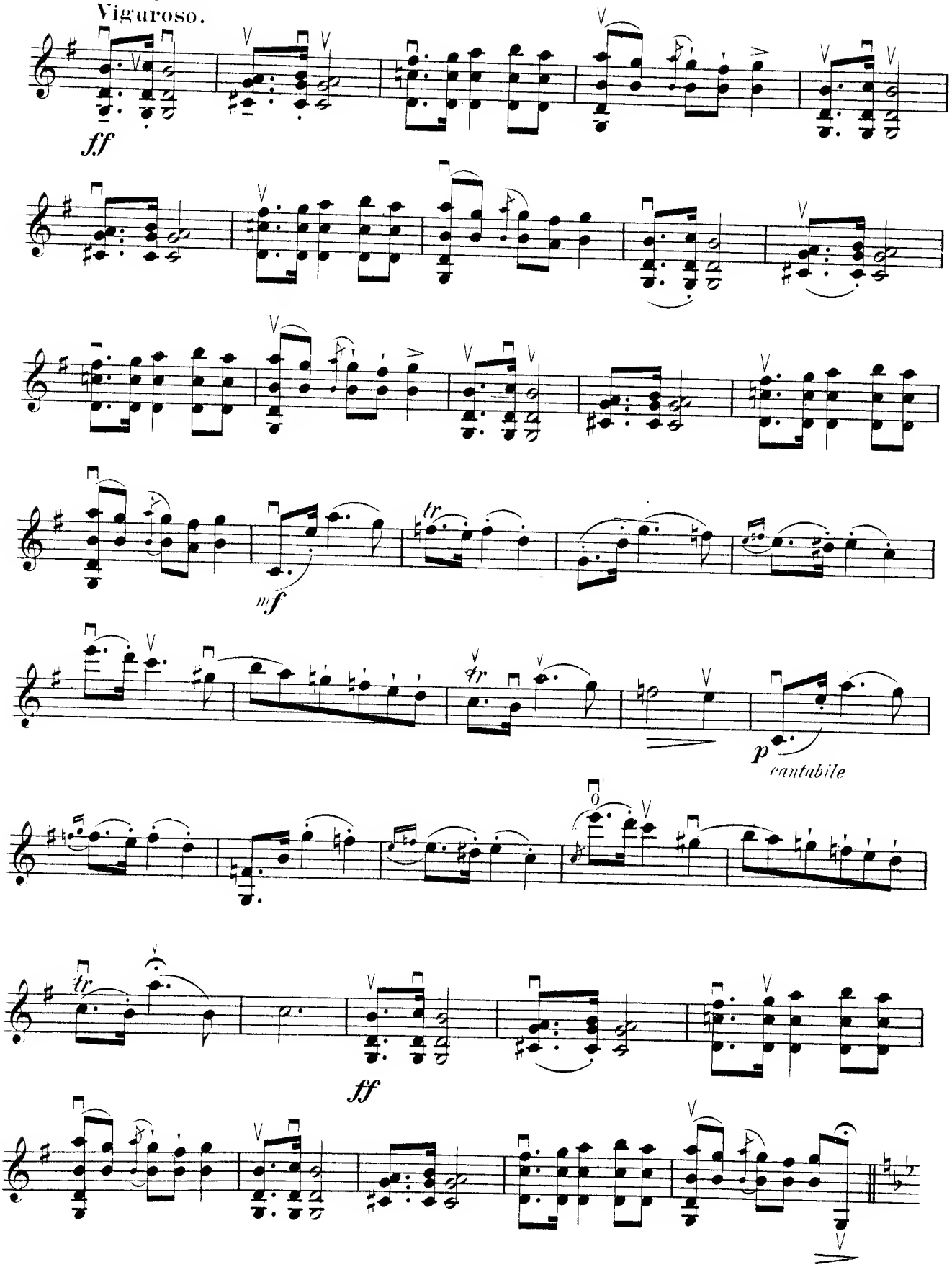
Andantino.



Maggiore.

Vigoroso.

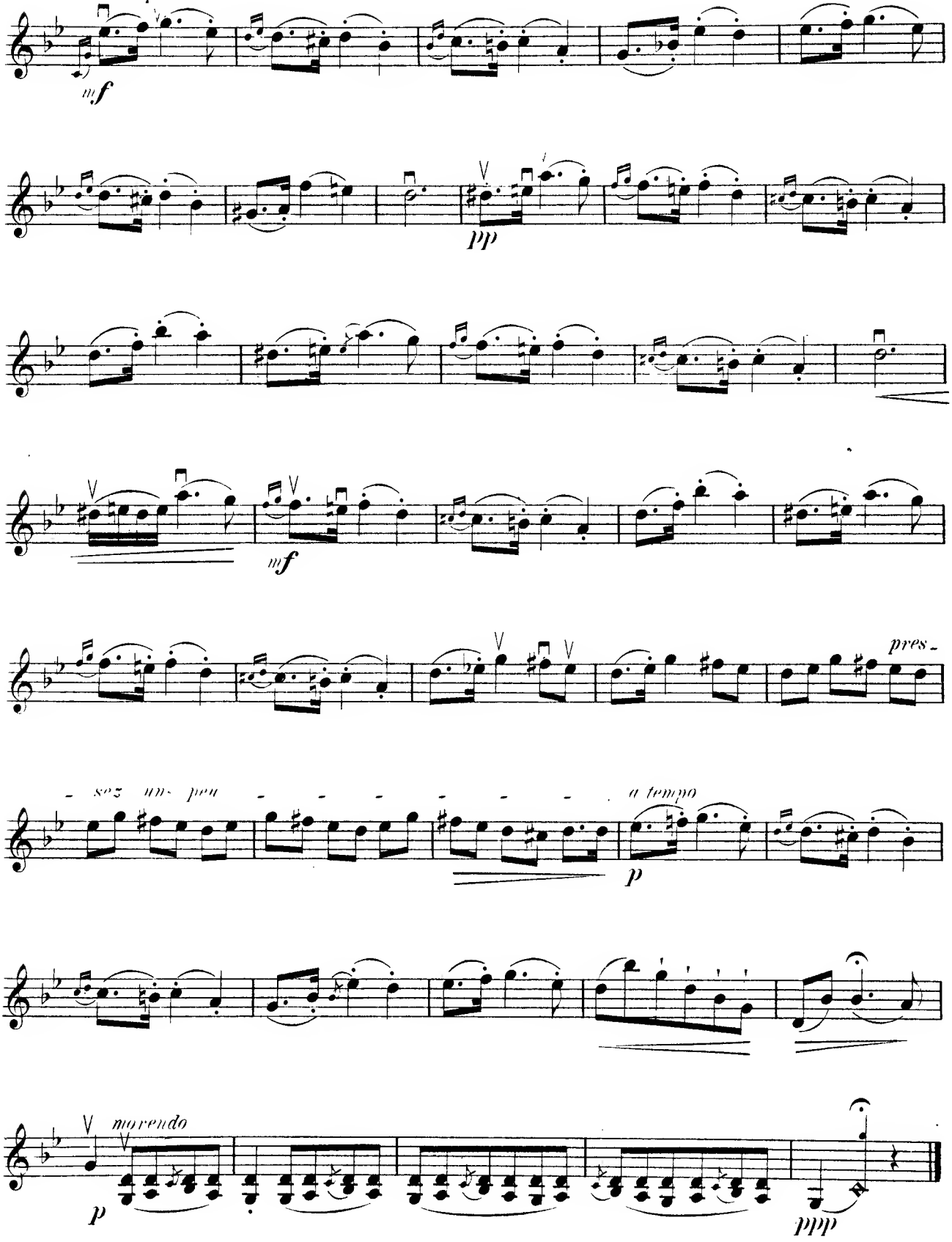
VIOLINO.



VIOLINO.

Minore.

Tempo I.



Joseph Haydns

Streich-Quartette.

No. 1.	Op. 1 No. 1. B dur.	(Für den Freiherrn von Fürnberg komponiert.)
No. 2.	Op. 1 No. 2. Es dur.	
No. 3.	Op. 1 No. 3. D dur.	
No. 4.	Op. 1 No. 4. G dur.	
No. 5.	Op. 1 No. 5. B dur.	
No. 6.	Op. 1 No. 6. C dur.	
No. 7.	Op. 2 No. 1. A dur.	
No. 8.	Op. 2 No. 2. E dur.	
No. 9	Op. 2 No. 3. Es dur.	
No. 10.	Op. 2 No. 4. F dur.	
No. 11.	Op. 2 No. 5. D dur.	
No. 12.	Op. 2 No. 6. B dur.	
No. 13.	Op. 3 No. 1. E dur.	
No. 14.	Op. 3 No. 2. C dur.	
No. 15.	Op. 3 No. 3. G dur.	(Mit dem sogen. „Dudelsack-Menuett".)
No. 16.	Op. 3 No. 4. B dur.	
No. 17.	Op. 3 No. 5. F dur.	(Mit der berühmten „Serenade".)
No. 18.	Op. 3 No. 6. A dur.	
No. 19.	Op. 9 No. 1. C dur.	
No. 20.	Op. 9 No. 2. Es dur.	
No. 21.	Op. 9 No. 3. G dur.	
No. 22.	Op. 9 No. 4. D moll.	
No. 23.	Op. 9 No. 5. B dur.	
No. 24.	Op. 9 No. 6. A dur.	
No. 25.	Op. 17 No. 1. E dur.	
No. 26.	Op. 17 No. 2. F dur.	
No. 27.	Op. 17 No. 3. Es dur.	
No. 28.	Op. 17 No. 4. C moll.	
No. 29.	Op. 17 No. 5. G dur.	
No. 30.	Op. 17 No. 6. D dur.	
No. 31.	Op. 20 No. 1. Es dur.	(No. 31—36 [op. 20 No. 1—6] nach einer alten Berliner Ausgabe „Sonnen-Quartette" genannt, sind Nicolaus Zmerkall v. Domanovecz gewidmet.)
No. 32.	Op. 20 No. 2. C dur.	
No. 33.	Op. 20 No. 3. G moll.	
No. 34.	Op. 20 No. 4. D dur.	
No. 35.	Op. 20 No. 5. F moll.	
No. 36.	Op. 20 No. 6. A dur.	
No. 37.	Op. 33 No. 1. D dur.	(No. 37—42 [op. 33 No 1—6] sind dem russischen Grossfürsten Paul gewidmet, daher auch als „Die russischen Quartette" bekannt.)
No. 38.	Op. 33 No. 2. Es dur.	
No. 39.	Op. 33 No. 3. C dur.	Das „Vogel-Quartett" genannt.
No. 40.	Op. 33 No. 4. B dur.	
No. 41.	Op. 33 No. 5. G dur.	
No. 42.	Op. 33 No. 6. D dur.	
No. 43.	Op. 42. D moll.	
No. 44.	Op. 50 No. 1. B dur.	(No. 44—49 [op. 50 No. 1—6] sind Friedrich Wilhelm II., König von Preussen gewidmet.)
No. 45.	Op. 50 No. 2. C dur.	
No. 46.	Op. 50 No. 3. Es dur.	
No. 47.	Op. 50 No. 4. Fis moll.	
No. 48.	Op. 50 No. 5. F dur.	
No. 49.	Op. 50 No. 6. D dur.	(Unter dem Namen „Frosch-Quartett" bekannt.)
No. 50.	Op. 54 No. 1. G dur.	(No. 50—61 [op. 54 No. 1—3, op. 55 No. 1—3 und op. 64 No. 1—6] sind dem Grosshändler Tost gewidmet.)
No. 51.	Op. 54 No. 2. C dur.	
No. 52.	Op. 54 No. 3. E dur.	
No. 53.	Op. 55 No. 1. A dur.	
No. 54.	Op. 55 No. 2. F moll.	
No. 55.	Op. 55 No. 3. B dur.	
No. 56.	Op. 64 No. 1. C dur.	
No. 57.	Op. 64 No. 2. H moll.	
No. 58.	Op. 64 No. 3. B dur.	
No. 59.	Op. 64 No. 4. G dur.	
No. 60.	Op. 64 No. 5. D dur.	(Das „Lerchen-Quartett" genannt.)
No. 61.	Op. 64 No. 6. Es dur.	
No. 62.	Op. 71 No. 1. B dur.	(No. 62—67 [op. 71 No. 1—3 und op. 74 No. 1—3] sind dem Grafen Appony gewidmet.)
No. 63.	Op. 71 No. 2. D dur.	
No. 64.	Op. 71 No. 3. Es dur.	
No. 65.	Op. 74 No. 1. C dur.	
No. 66.	Op. 74 No. 2. F dur.	
No. 67.	Op. 74 No. 3. G moll.	(Das „Reiter-Quartett" genannt.)
No. 68.	Op. 76 No. 1. G dur.	(No. 68—73 [op 76 No. 1—6] sind dem Grafen Erdödy gewidmet.)
No. 69.	Op. 76 No. 2. D moll.	(Das „Quinten-Quartett" genannt.)
No. 70.	Op. 76 No. 3. C dur.	(Das „Kaiser-Quartett" genannt.)
No. 71.	Op. 76 No. 4. B dur.	
No. 72.	Op. 76 No. 5. D dur.	(Mit dem berühmten Largo in Fis dur.)
No. 73.	Op. 76 No. 6. Es dur.	
No. 74.	Op. 77 No. 1. G dur.	(No. 74 u. 75 sind dem Fürsten Lobkowitz gewidmet.)
No. 75.	Op. 77 No. 2. F dur.	
No. 76.	Op. 103. B dur.	(Dem Grafen Fries gewidmet 1803.)
No. 77.	Op. 51. D moll.	„Die sieben Worte des Erlösers am Kreuze." (Im Jahre 1788 für Cadix komponiert.)

Leipzig, Fr. Kistner.

London, Alfred Lengnick, 58, Berners Street, W.

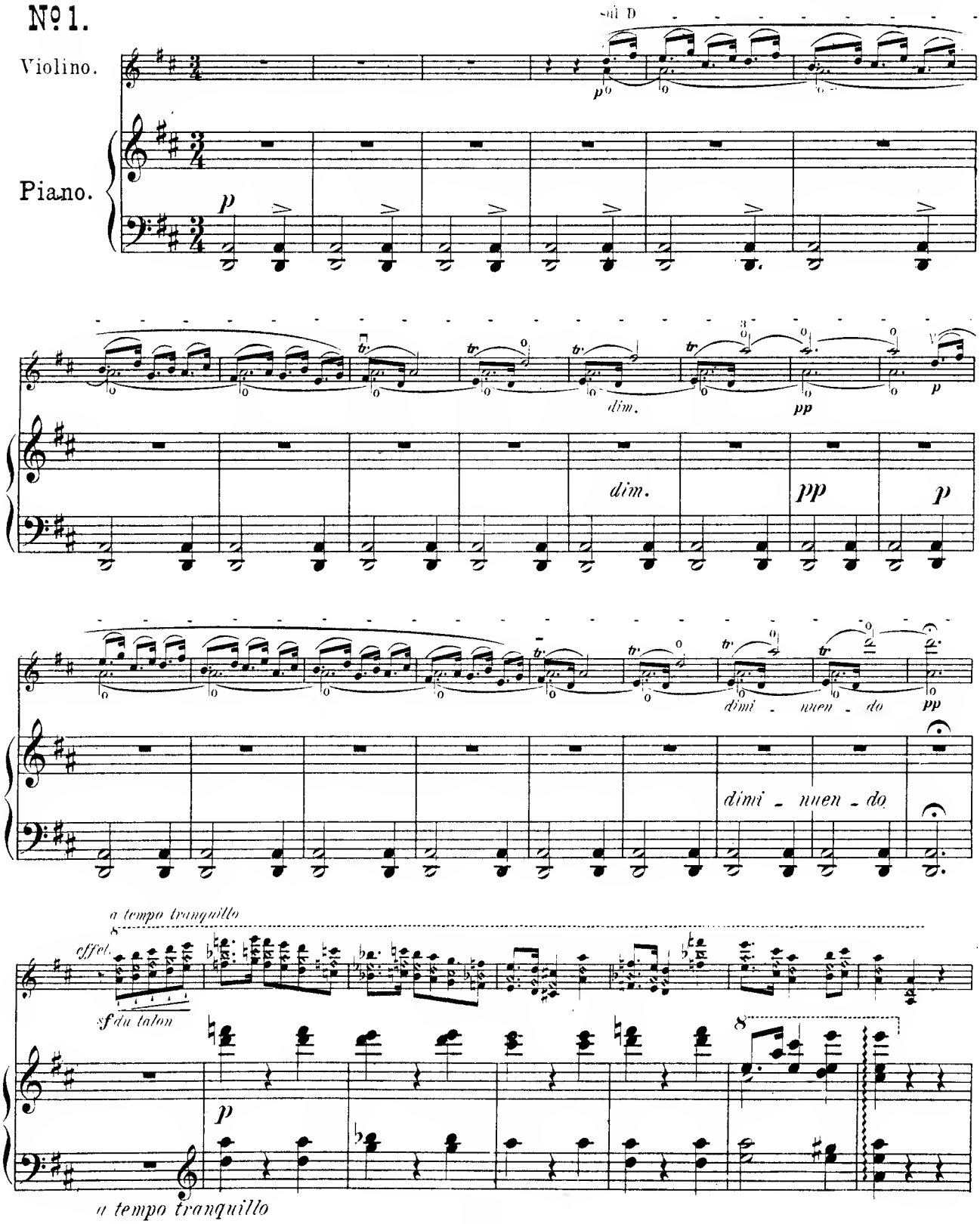
95 30.1222

SIELANKA

la Champêtre.

H. Wieniawski. Op.12.

Nº 1.

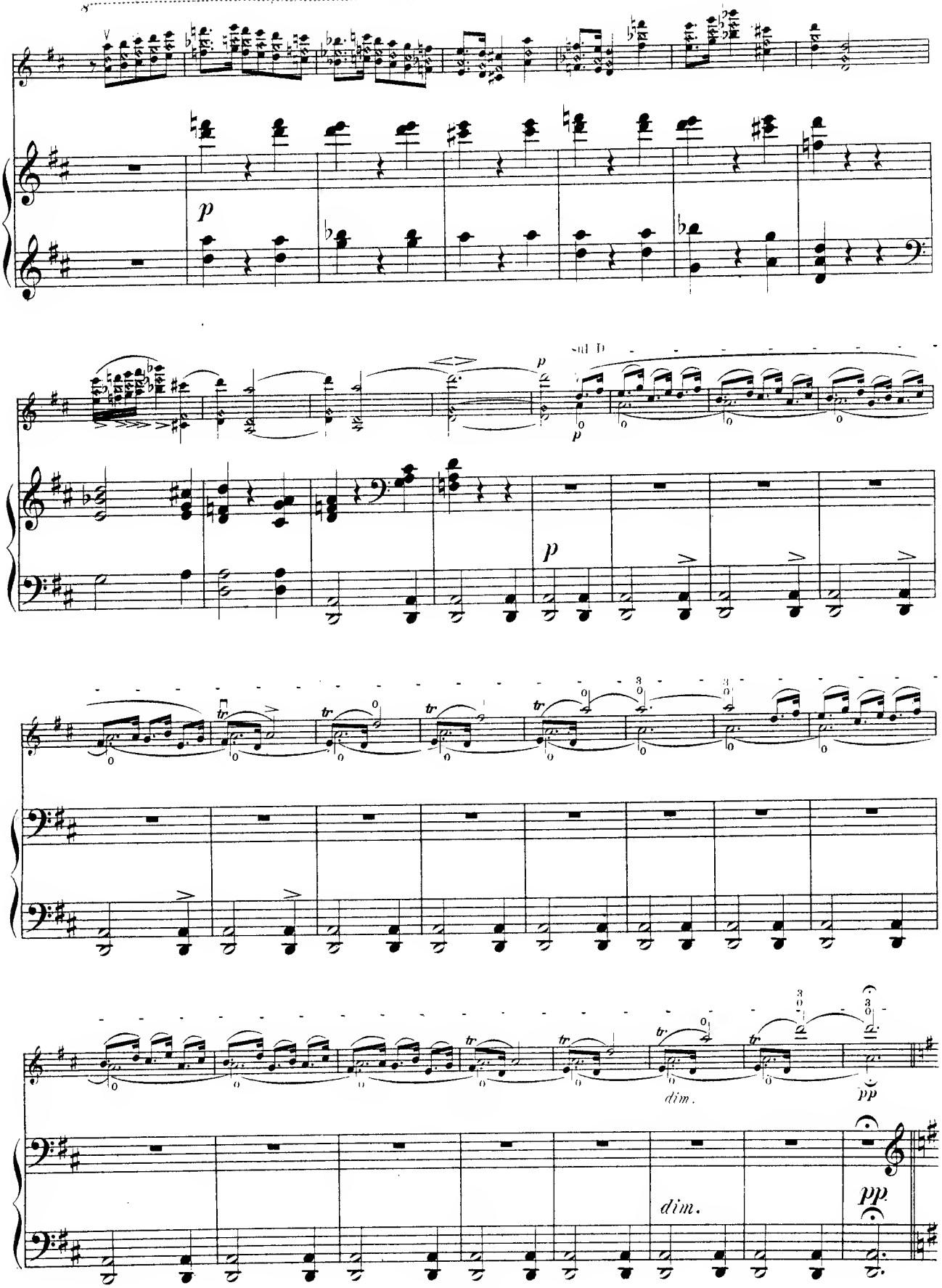


Leipzig, Fr. Kistner.

2026
(F. K. 6)

Staat. Musik. Bibliothek München

2416/6


p
sul D
p
p
tr
dim.
pp
dim.
pp

Marziale.

ff

pizz.

Marciale.

f

arco

pizz. arco *p* *p tranquillo* *p*

p

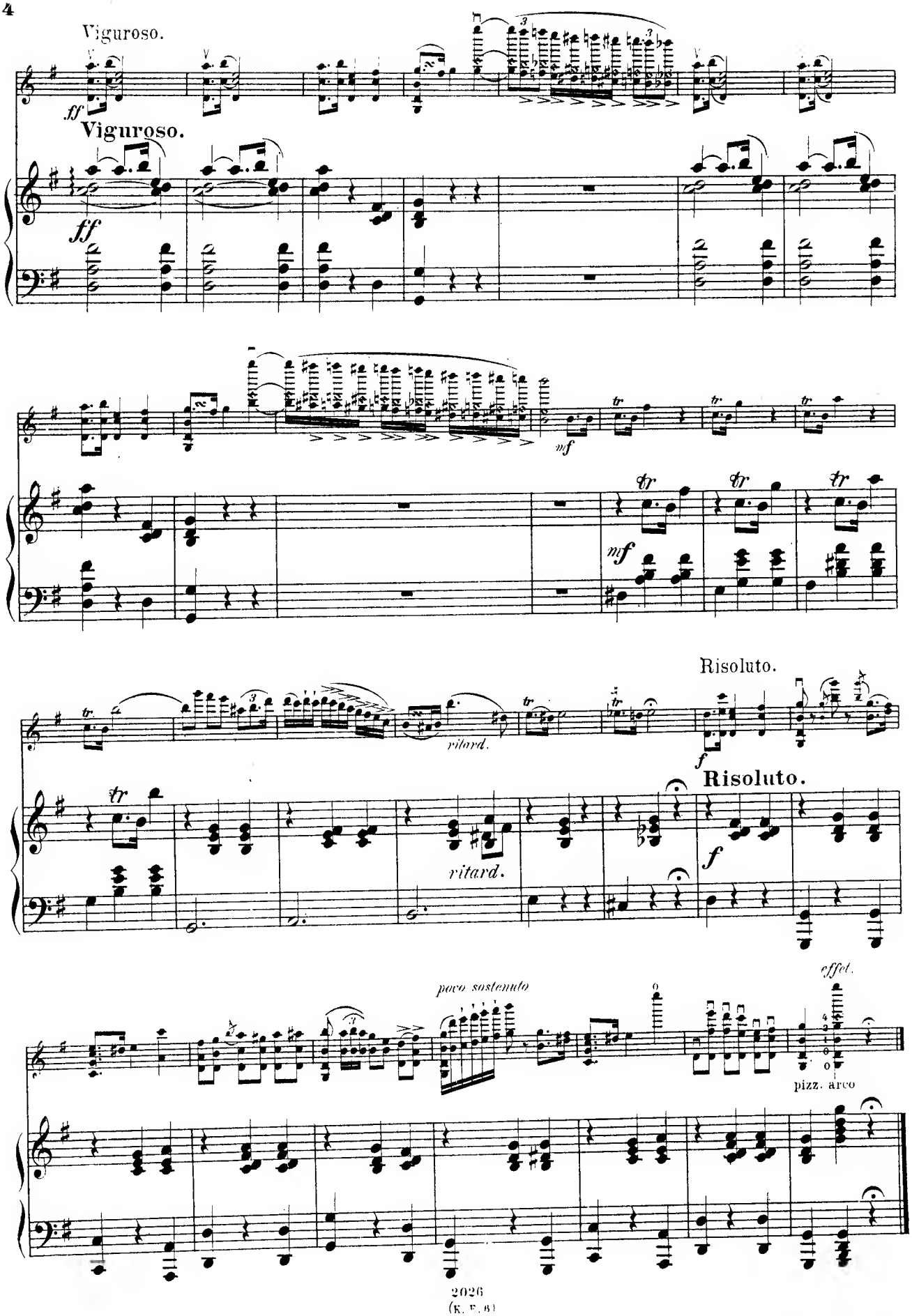
sf *sf*

p

rall.

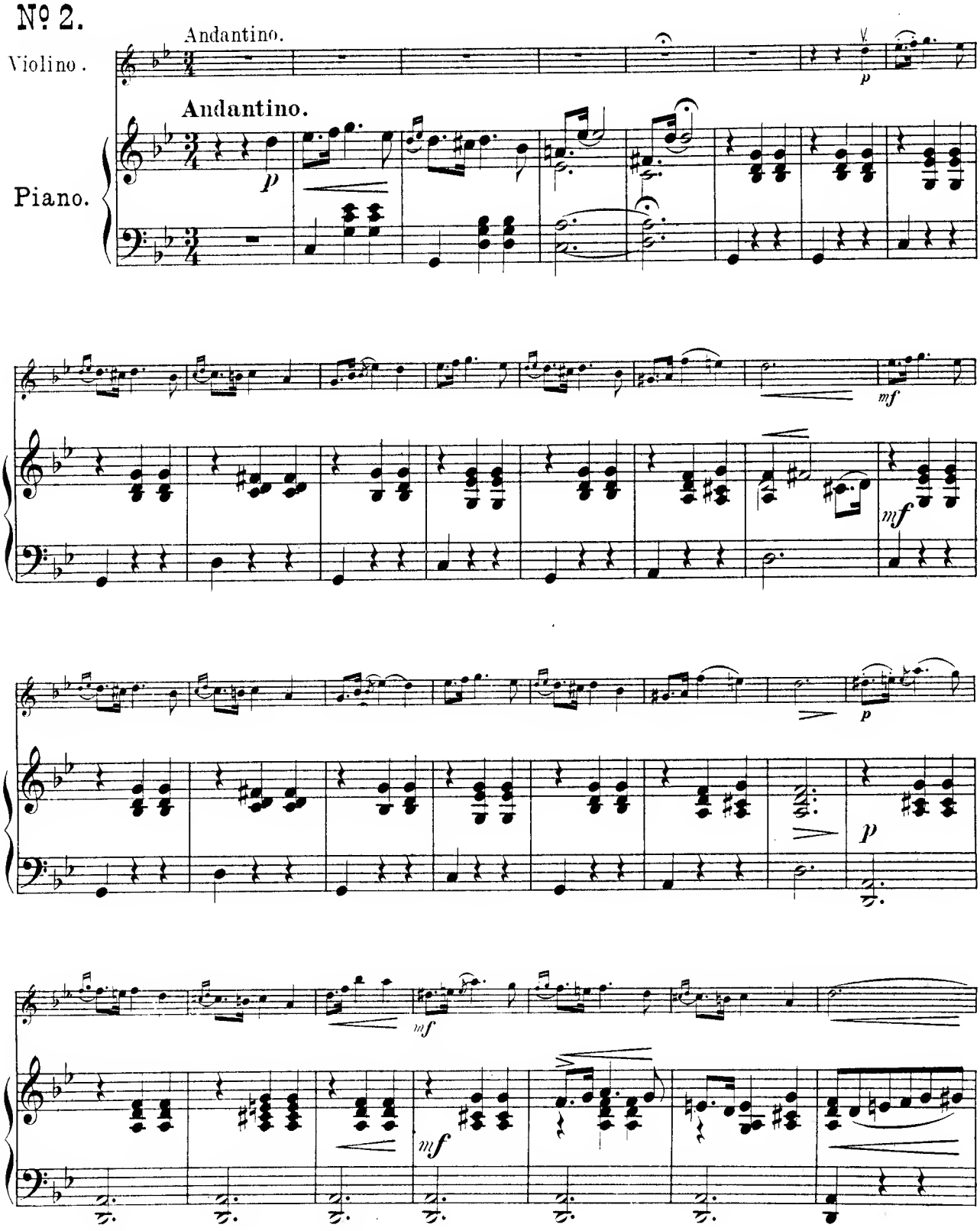
p

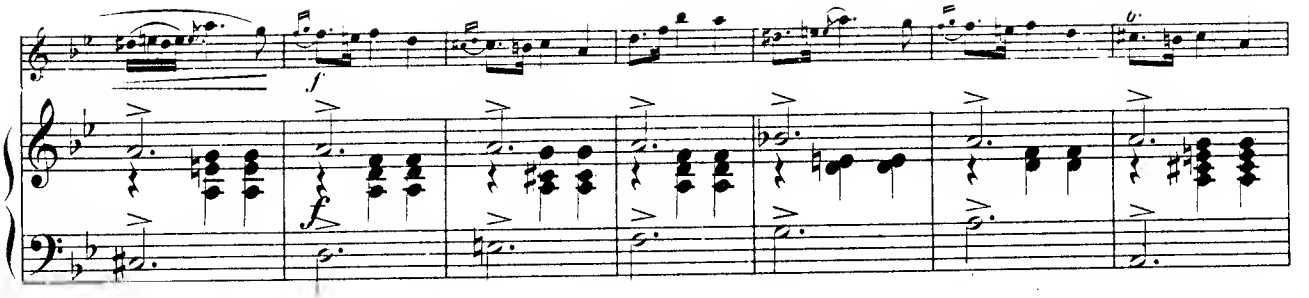
rall.

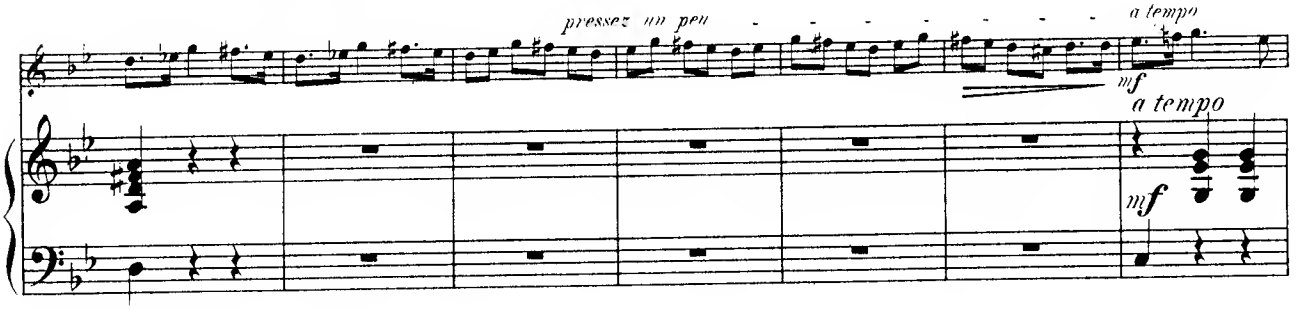

Viguroso.
ff
Viguroso.
ff
mf
tr
mf
Risoluto.
rilard.
f
Risoluto.
ritard.
f
paco sostenuto
effet.
pizz. arco

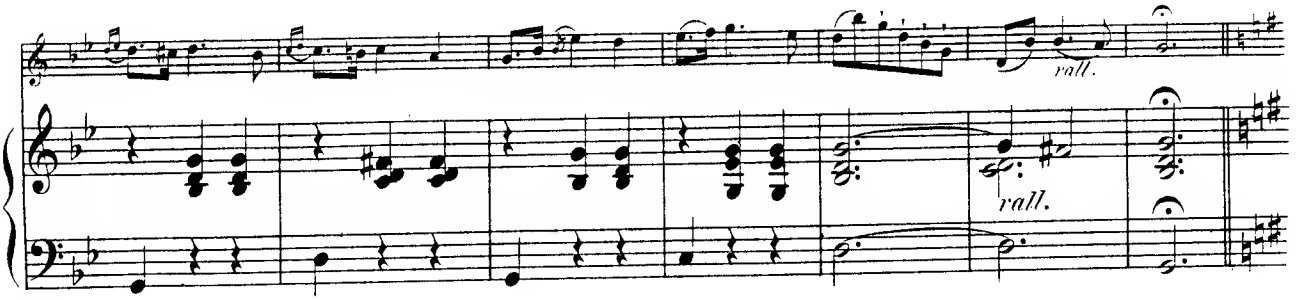
CHANSON POLONAISE.

Nº 2.



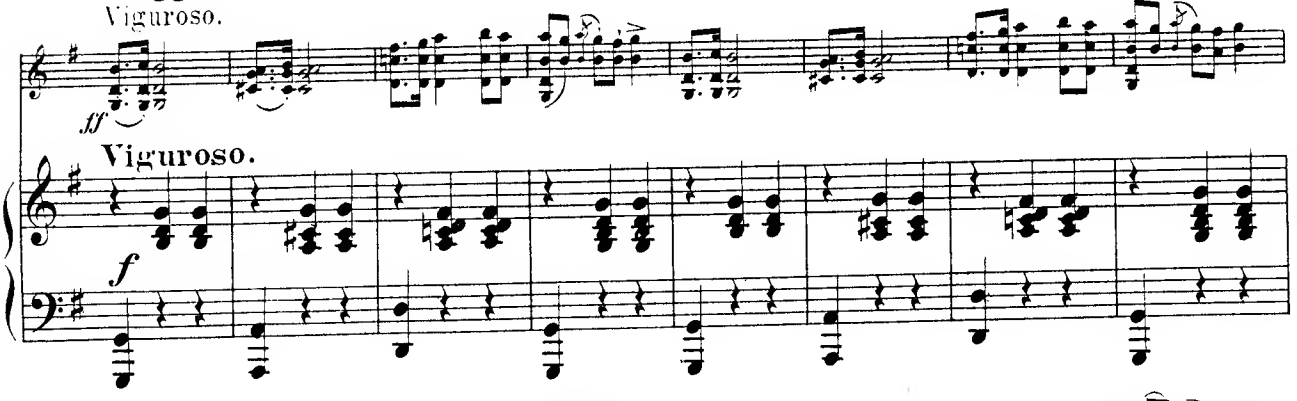


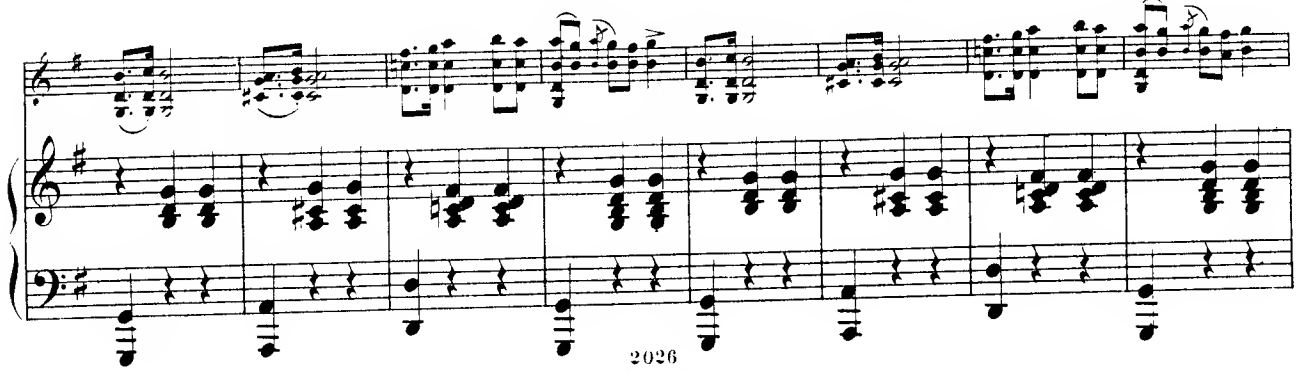


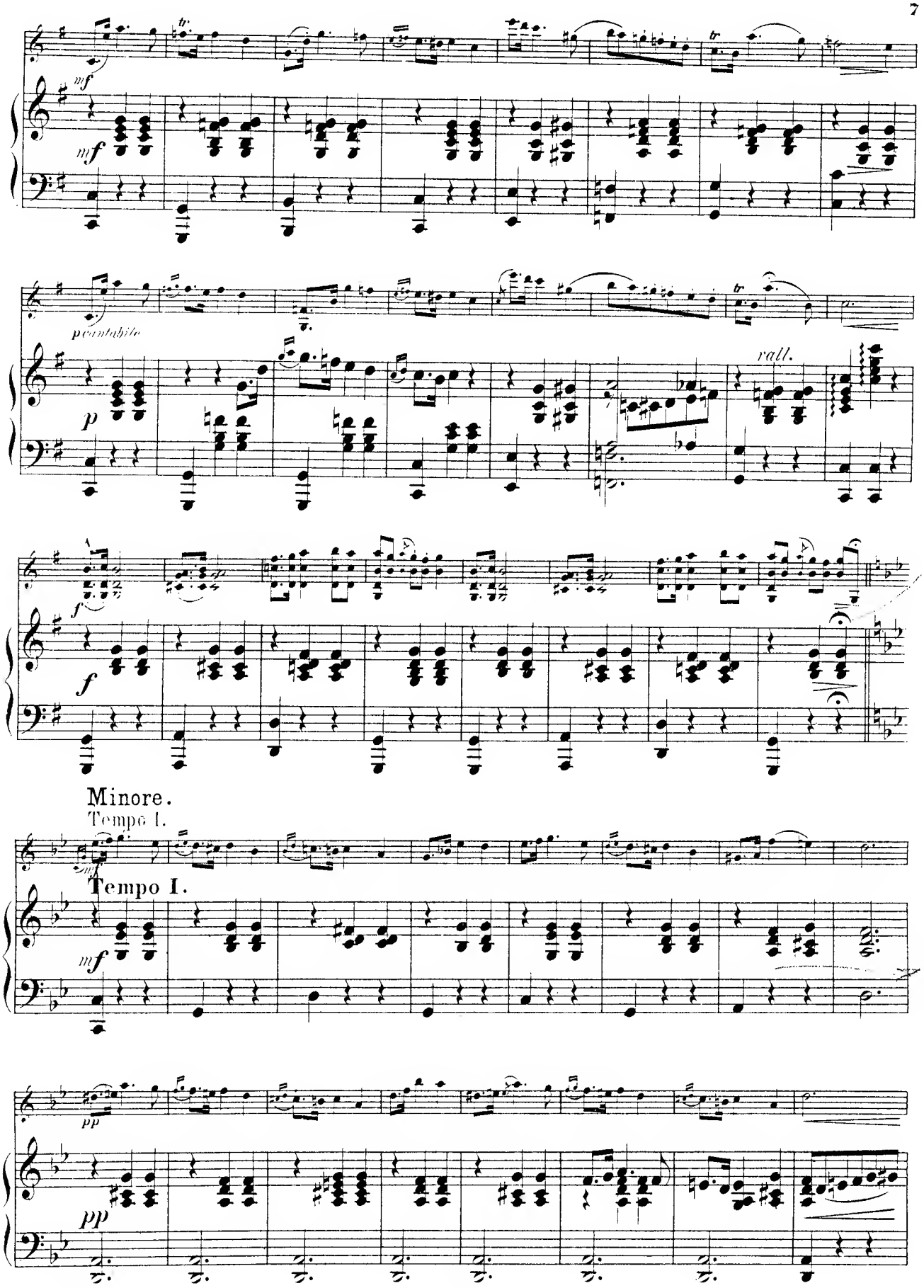


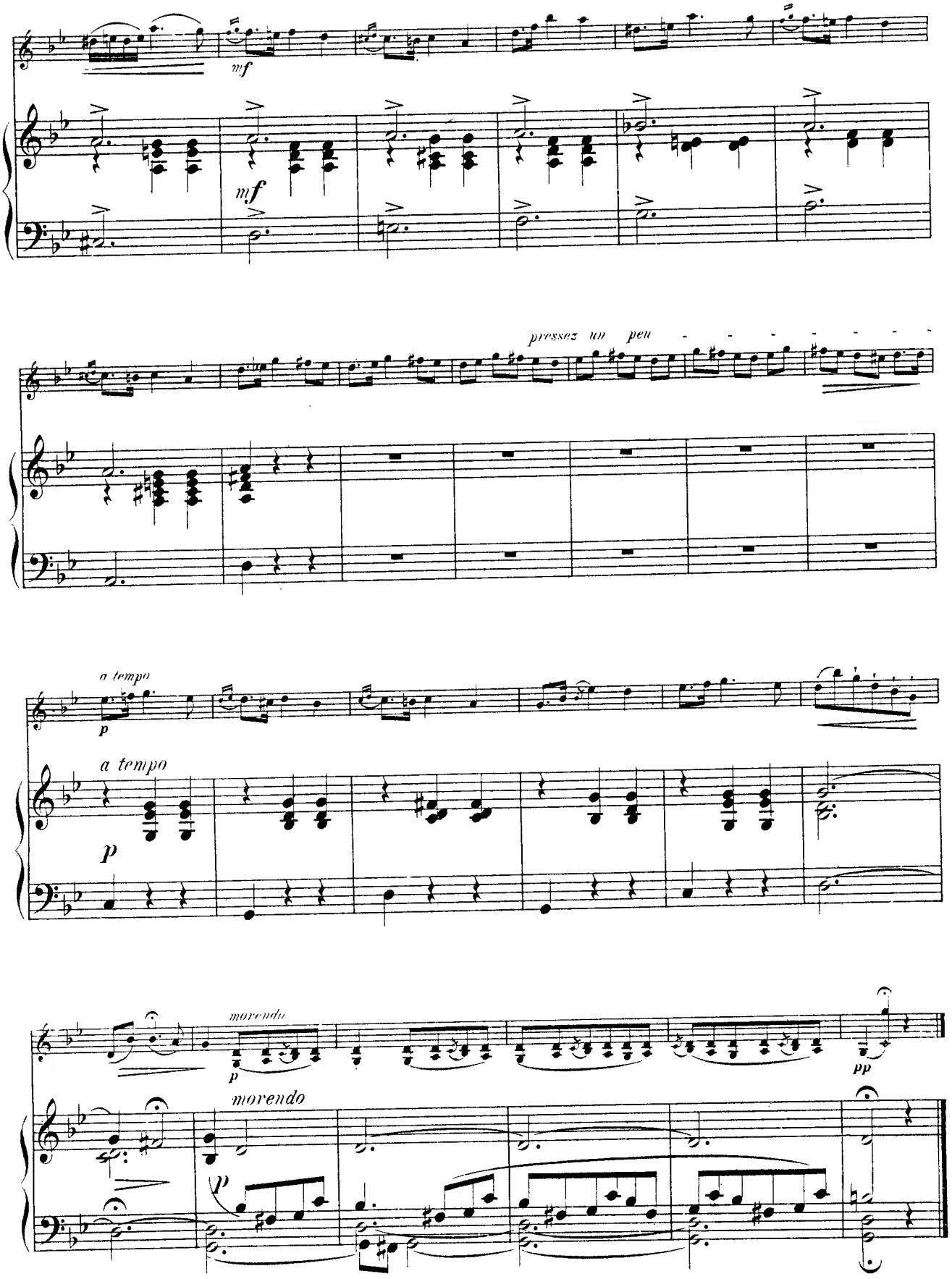
Maggiore.

Viguroso.






mf
mf
cantabile
p
rall.
f
f
Minore.
Tempo I.
mf
Tempo I.
pp
pp
Ped.


mf
mf
pressez un peu
a tempo
p
a tempo
p
morendo
p
morendo
p
pp